

Александр Козлов
(1951–2006)

«Огни лагерной рампы» (фрагменты)

Как это ни парадоксально и горько звучит, но у истоков театрального движения на Колыме стояло Управление Северо-Восточных исправительно-трудовых лагерей – УСВИТЛ (Севвостлаг). Возникшее сразу после создания треста Дальстрой, оно поставляло ему рабочую силу... Пресловутая система «перековки», «перевоспитание трудом», характерная для сталинского режима, наложила и на деятельность УСВИТЛа свой отпечаток. Ее горячим поклонником и проводником был первый директор Дальстроя, коммунист, чекист Эдуард Петрович Берзин (1894–1938). Он и его ближайшие сподвижники считали, что «перековка» и «перевоспитание трудом» заключенных должны сочетаться с хорошо поставленной «культурно-воспитательной работой». Ею ведал специально созданный Культурно-воспитательный отдел – КВО УСВИТЛа. В его задачи входили организация досуга заключенных, приобщение их к чтению книг, газет, журналов, просмотру кинофильмов... Не остался он в стороне и от создания первых театральных коллективов. В одном из отчетов Дальстроя есть такие строчки: «1932 год... В Нагаево открыты два центральных клуба – один УСВИТЛа, другой – профорганизации. Именно в клубе УСВИТЛа возник и сложился первый театральный коллектив, возглавляемый «ответработником» Георгием Петровичем Шнабелем... Кто же входил в состав первого театрального клуба УСВИТЛа? Есть данные, что это были в большинстве своем заключенные артисты, среди которых встречались как профессиональные, так и самодеятельные. К сожалению, мы пока не знаем всех имен, но труппа была небольшая, всего несколько десятков человек. В ее составе выступали и вольнонаемные артисты...

2 июля 1934 г. в бухту Нагаева вошел пароход «Сясыстрой». На его борту находились репрессированные по 58-й статье «за деятельность, направленную на свержение власти» и привезенные из Ленинграда профессиональная актриса с дореволюционным ста-

жем, 51-летняя Елена Михайловна Негина¹ и ее сын – актер, 25-летний Михаил Бибер².

Привезенные в Магадан Е.М. Негина и М.А. Бибер были зачислены в состав театрального коллектива клуба УСВИТЛа. Выступать стали почти сразу и, наверное, играли в том спектакле («Интервенция» Л. Славина. – *Ред.*), который посетил специальный корреспондент газеты «Тихоокеанская звезда» А. Фетисов. В статье «Магадан», опубликованной 28 июля 1934 г., он писал: «Мы здесь видели театр, который по мастерству актеров, декорациям, костюмам и уютному, но просторному убранству фойе и зрительного зала может сравниться с лучшими московскими и ленинградскими рабочими клубами».

Несомненно, в высказывании А. Фетисова заключалась истина. КВО УСВИТЛа, поддерживаемый Э.П. Берзиным и его соратниками, проявлял своеобразное «меценатство», заботясь о «своем» театральном коллективе. В связи с тем, что режим лагерей еще не был ужесточен, КВО через его учетно-распределительный отдел постоянно отбирал необходимые кадры... Так, в том же 1934 г. на Колыму прибыли репрессированные актеры Николай Петрович Сысолятин, Алексей Михайлович Авсюнин, художник-декоратор Иван Николаевич Еремин. Немного позднее привезли Николая Тимофеевича Горбунова, Марию Никитичну Андрееву, Евгению Федоровну Казакову, Ивана Васильевича Эллиса, Надежду Абрамовну Изаксон³.

¹Негина Елена Михайловна родилась в мае 1883 г. в Петербурге. Окончила драматические курсы Поповой. После Октябрьской революции выступала в дивизионном театре. В 1927–1930 гг. – руководитель драмколлектива клуба им. Дзержинского в г. Дно Псковской области. В январе 1934 г. арестована, осуждена по ст. 58 сроком на 3 года. Привезена на Колыму. Освобождена 21 сентября 1936 г. и продолжала работать по вольному найму. 28 августа 1943 г. выехала на «материк».

²Бибер Михаил Альфредович родился в ноябре 1909 г. в Петербурге. Актер драмы. Арестован в начале 1934 г. и осужден по ст. 58 сроком на 3 года ИТЛ, привезен на Колыму. Освобожден 18 сентября 1936 г. и оформился актером по вольному найму. Летом 1940 г. выехал на «материк».

³Изаксон Надежда Абрамовна родилась 9 января 1902 г. в Киеве. Окончила школу МХАТа. С 1920 г. выступала на его сцене. Затем актриса Театра русской драмы, академического Театра им. Луначарского (Москва) и академического театра драмы (Ленинград). Арестована в декабре 1934 г. и осуждена по ст. 58. Привезена на Колыму из Дальлага 30 июня 1936 г. Играла в клубе УСВИТЛа. Освобождена 26

С 1935 г. стали работать по вольному найму заведующий музыкальной частью клуба УСВИТЛа 30-летний дворянин, выпускник Лос-Анджелесской консерватории Олег Долгоруков¹ и 22-летний актер Григорий Иванович Алабин.

Приблизительно в эти же дни начал свою работу в Магадане 26-летний Георгий Кацман².

Г.Н. Кацман с присущей ему энергией вместе с ответственным художественным руководителем Г.П. Шнабелем приложил немало усилий для дальнейшего становления театрального коллектива клуба УСВИТЛа. Театральный коллектив стал совершать гастрольные поездки, показывая свои новые постановки вольнонаемным и заключенным Дальстроя.

Подготовив спектакли «Таланты и поклонники» А. Островского и «Платон Кречет» А. Корнейчука, театр УСВИТЛа летом 1936 г. отправился в гастрольную поездку по Колымской трассе, побывал в Оротукане, Устье-Утиной, на «Пятилетке» и других приисках Южного горнопромышленного управления (ЮГПУ). Было дано 48 спектаклей, 19 концертов, «обслужено» 13 обеденных перерывов. Вернувшись с гастролей, театр показал «Платона Кречета» магаданским зрителям. В нем дебютировал репрессированный актер и

декабря 1937 г. Вновь арестована и направлена в совхоз «Эльген». Играла в лагерной самодеятельности. После освобождения 29 февраля 1940 г. – медстатистик санчасти, актриса МЭТа, инструментальщица авторемонтного завода, технормировщица швейной фабрики, учетчица обуви промкомбината, актриса Магаданского музыкально-драматического театра им. М. Горького. 26 июня 1946 г. выехала на «материку».

¹Долгоруков Олег Михайлович родился в ноябре 1905 г., жил в Америке, Японии, Китае, в странах Европы. В 1930 г. вернулся на родину. Арестован и осужден по ст. 58 на срок 5 лет ИТЛ. Привезен на Колыму 26 августа 1932 г., освобожден в январе 1935 г. 25 апреля 1936 г. выехал на «материку».

²Кацман Георгий Николаевич родился 25 декабря 1908 г. в Кронштадте. Окончил театральное отделение Государственного института искусств. Арестован и осужден по ст. 58 на срок 10 лет ИТЛ. Заключение отбывал в Управлении Беломорско-Балтийских лагерей. 23 октября 1934 г. приехал в Магадан. Работал начальником, режиссером клуба УСВИТЛа. С июня 1938 г. – режиссер, главный режиссер, художественный руководитель (с небольшими перерывами) Магаданского музыкально-драматического театра им. М. Горького. В 1946–1947 гг. – главный режиссер Новосибирского ТЮЗа, в 1947–1948 гг. главный режиссер Сахалинского областного драмтеатра. В 1949–1954 гг. – вновь главный режиссер Магаданского музыкально-драматического театра им. М. Горького. Награжден значком «Отличнику-дальстроевцу» (1943 г.) и медалью «За трудовое отличие» (1945 г.).

режиссер, ученик В.Э. Мейерхольда Иван Васильевич Эллис. И.Е. Гехтман (заместитель редактора газеты «Советская Колыма». – *Ред.*) писал, что «пьеса принималась зрителями очень хорошо».

Вскоре Г.П. Шнабель поставил пьесу А. Арбузова «Дальняя дорога», рассказывающую о комсомольцах-строителях московского метро. В своей рецензии Гехтман отмечал: «...Необходимо выделить игру нового для Колымы актера Эллиса, который продемонстрировал мастерство высокого класса, тонкую эксцентрическую мимику и жест. Эллис – старый актер, но у него новая, свежая школа, идущая от Мейерхольда». Позднее такая «свежая школа, идущая от Мейерхольда» считалась криминалом.

...Совершая летние гастроли 1937 г., труппа УСВИТЛа разбилась на две группы. Первая – с постановками «Дальняя дорога» А. Арбузова, «Лес» Островского и «Талант» Штейна – выехала 7 июня на обслуживание приисков и поселков Северного горнопромышленного управления. Спустя десять дней тронулась в путь и вторая группа с постановками «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Женитьба Бальзамина» А. Островского и «Чужой ребенок» В. Шкваркина. Ее маршрут и задача – обслуживание горняков Южного горнопромышленного управления.

2 сентября 1937 г. газета «Советская Колыма» опубликовала записки участника этих гастролей – актера Н.Я. Колосова. Они носили подзаголовок «В гостях у горняков».

Итак, «17 июня. Магадан. Сегодня день отъезда на трассу. Задание обслужить спектаклями горняков Севера. В плане театра – 47 спектаклей. Конец поездки 9 августа. Норма жесткая. В Магадане мы играем 18 спектаклей в месяц. Совершенно неожиданно при посадке в автобус актриса М., повздорив с начальником клуба, отказалась от поездки. Провели летучее собрание, и коллектив, единодушно осудив поступок М., решил перестроиться на ходу и ехать 20 июня.

Стан Хаттынах. Позади около 600 км. По дороге в Мяките и Спорном дали два концерта... Актрисы, заменяющие М., чувствуют себя именинницами...

5 июля. Нижний Хаттынах. Сегодня прощались с прииском. Здесь так любят театр, что передать наши взаимоотношения со зрителями просто трудно на бумаге. После работы под дождем

в забое горняки находят время и силы карабкаться по сопкам для того, чтобы на спектакле бросить на сцену цветы. При прощании оформили социалистический договор. Мы обязались играть два спектакля в день, они – давать стахановские показатели по добыче золота...

19 июня. Прииск имени Берзина. Прииск большой, а клуб маленький. В течение двухнедельного пребывания бригады на прииске клуб буквально выдерживал осаду. В зрительный зал могли попасть лучшие из лучших – стахановцы прииска. Чтобы попасть в театр, нужно выйти на первое место в забое. Наши спектакли заметно способствовали производительности труда. С прииска имени Берзина увозили благодарность, выраженную в приказе управляющего. План уже перевыполнен на 6 спектаклей.

Прииск «Партизан». На прииске праздник. Несколько дней назад горняки выполнили годовую программу по металлу и обязались выполнить в нынешнем году такую же вторую. Горняки сдержат слово. Поручкой этому служат взрывы хохота в зрительном зале, перекликающиеся со взрывами аммонала... «Чужого ребенка» хватит на два с половиной часа, и зал опустеет. В забой же вернутся заряженные бодростью люди.

5 августа. Штурмовой. Приисковый клуб вмещает всего сто человек. Большого труда стоило убедить администрацию клуба выстроить в течение трех дней клуб-палатку. Теперь, как в «настоящем театре», зрительный зал вмещает 500 человек. Это уже третий клуб, который мы «строим». По-прежнему спектакли способствуют повышению производительности труда. Любопытная подробность. Забой, по которому мы ежедневно проходили в клуб на спектакли, был все время в прорыве. К началу отъезда этот забой стал догонять передовые. Позже мы узнали, что бригады, работающие в нем, по своим показателям сделали скачок вперед на 40 процентов...

14 августа. Прииск имени 8 марта. За семь дней работы на прииске можно было нагрузить цветами полную машину «ЗИС». Мы были избалованы приемом и на других приисках, но такого еще не видели. В букетах – записки. Горняки обещают театру работать еще лучше...

23 августа. Магадан... За время гастролей мы дали 99 спектаклей, 1 концерт, 7 радиовыступлений. Если сюда прибавить 80



Сцена из спектакля «Горе от ума» по пьесе А.С. Грибоедова. Слева направо: Г.И. Алабин, Е.М. Негина, И.А. Глазунова, Н.Т. Горбунов, Н.П. Сысолятин. Магадан, 1938-й год.

спектаклей и 65 концертов, которые дала в Южном управлении другая группа театра, то цифра получается внушительная. За девять месяцев работы в Магадане театр дает 180 спектаклей».

Записки Н.Я. Колосова – непреходящее свидетельство очевидца, пусть и искаженное понятиями своего времени, в нем чувствуется дыхание эпохи. Наверное, можно возразить, что здесь ничего не говорится о заключенных, перед которыми чаще всего выступали актеры, но ведь они угадываются, угадываются среди «горняков» и «стахановцев».

В то же время в лагерях Колымы уже находились другие репрессированные актеры, режиссеры, певцы, музыканты, этапированные сюда весной-осенью 1937 г. Достаточно назвать имена Н.В. Антонова, Н.С. Артамонова, Л.М. Бляхера, Л.К. Гладкова, В.Я. Лавенделя, В.В. Португалова, Н.В. Чекарева. Только 6 сентября 1937 г. в бухту Нагаева были одновременно привезены режиссер М.А. Арш, актер К.В. Байбородин, музыкант А.К. Бабин, а 30 сентября еще двое – музыканты Н.Д. Павлов и Л.Г. Ребанэ. С 13 по 27 декабря 1937 г. Колыма пополнилась новыми этапами заключенных. И вновь среди них находились репрессированные актеры. А.А. Бабин, В.И. Клементьев, Г.У. Кривогузов, балетмей-

стер Ф.М. Молозин, скрипач М.М. Рафалович, певец Т.Е. Яковлев, художники В.И. Лузан, В.И. и В.Ф. Шухаевы¹.

...Для всей Колымы тяжелые времена наступили с приходом к руководству Дальстроем старшего майора госбезопасности К.А. Павлова (1937–1939 гг.). Прибывший с вполне определенными установками наркома внутренних дел СССР Н.И. Ежова, он, его заместитель комбриг А.А. Ходырев, начальник УСВИТЛа полковник С.Н. Гаранин, начальник УНКВД В.М. Сперанский ужесточили лагерный режим, развернули политику террора и массовых репрессий. В результате сфабрикованного дела о «подпольной повстанческой антисоветской контрреволюционной троцкистской организации, руководимой Берзиным», несколько тысяч человек оказались за колючей проволокой, были расстреляны.

Газета «Советская Колыма» стала публиковать разгромные статьи..., разоблачала «саботажников», «вредителей», «террористов», «шпионов», орудовавших на Колыме и в Магадане... Некий В. Михайлов, выступивший с имевшей политический подтекст статьей «Создадим подлинный очаг культуры», гневно обрушиваясь на врагов, не пожалел черных красок для описания того, как они «наложили свою грязную лапу на культурное обслуживание трудя-

¹ Шухаев Василий Иванович родился в 1887 г. в Москве. Окончил Строгановское училище и Петербургскую академию художеств. В 1917 г. избран профессором Академии художеств (Петроград). В 1920 г. вместе с женой нелегально выехал в Финляндию, затем во Францию. Принимал участие в престижных мировых выставках. В июне 1934 г. вернулся в СССР. В 1935–1937 гг. профессор живописи в Академии художеств (Ленинград) и Академии архитектуры (Москва), художник-постановщик в Мариинском театре, иллюстратор академического издания «Истории гражданской войны». Весной 1937 г. арестован и осужден «по подозрению в шпионаже» на срок 8 лет ИТЛ. Привезен на Колыму 23 декабря 1937 г. Работал на трассе, потом оформлял спектакли Магаданского музыкально-драматического театра им. М. Горького. Освобожден 29 апреля 1945 г. и продолжал трудиться по вольному найму. 9 октября 1947 г. вместе с женой выехал в Грузию. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, награжден орденом «Знак Почета». Умер в 1973 г.

Шухаева Вера Федоровна родилась в 1895 г. в Петербурге. Окончила истфил Петроградского университета. Работала художником по тканям и заведующей художбюро комбината «Красная роза» (Москва). Весной 1937 г. арестована «по подозрению в шпионаже» и осуждена на 8 лет ИТЛ. Заключение отбывала в Маглаге. Освобождена 29 апреля 1945 г. Оформлена портнихой-художницей мастерской № 1 Магаданского промкомбината. Привлекалась для оформления спектаклей Магаданского музыкально-драматического театра им. М. Горького. 9 октября 1947 г. выехала с мужем на «материк». Умерла в 1979 г.

щихся»... Начались финансовые проверки... все клубные и культурные учреждения были объединены в так называемый «Центральный клуб РК Союза золота и платины»¹...

В состав Центрального клуба зачислены 12 вольнонаемных актеров. И 8 заключенных: актеры Николай Тимофеевич Горбунов, Виктор Иванович Мекшан, Федор Иванович Родин, Алексей Феофанович Сыромятников, Тимофей Тимофеевич Трофименко, Николай Максимович Шумский, художник-декоратор Федор Федорович Каплун и бутафор Петр Яковлевич Асмус. Обслуживающий персонал (установщики сцены, столяры, сторожа, контролеры, гардеробщики, дневальные) в подавляющем большинстве также состоял из заключенных. Однако вся творческая работа продолжала проходить в атмосфере подозрительности, разоблачительства, боязни, характерных для тогдашней Колымы.

В течение весны–лета 1938 г. в составе театра Центрального клуба произошел ряд изменений: театр лишился актеров-заключенных. По всей видимости это было сделано под давлением руководства УСВИТЛа, которое ужесточало лагерный режим и в течение промывочного сезона отправляло заключенных для горнодобывающих работ на прииски Дальстроя. Сохранился документ, в котором говорится: «...С 4 июня освобождаются от работы драмколлектива з/к з/к актеры: Горбунов, Микшан, Шумский, Трофименко, Сыромятников, Родин».

Холодным душем на актеров «пролилась» весть о том, что 25 мая 1938 г. арестовали бывшего начальника клуба УСВИТЛа – старого чекиста, коммуниста В.М. Кохановского (его жена Надежда Петровна являлась кассиром Центрального клуба²). Спустя месяц дошла очередь до актера Е.И. Искржицкого... Его обвинили «в длительной работе в иностранной разведке и участии в Колымской повстанческой организации, руководимой Берзиным».

...Нельзя пройти мимо «проблемной» статьи В. Святухина «Колыме нужен культурный центр», помещенной газетой «Советская Колыма» 22 июля 1938 г. Вместо искреннего, честного прямого подхода к теме здесь налицо конъюнктура времени,

¹ Историк А. Козлов сумел восстановить запутанную, постоянно изменяющуюся структуру театра, существовавшего сначала в форме клубов, объяснил логику его слияний-разделений с создававшимися в разные годы эстрадными театрами. – *Ред.*

² Их сыну – будущему поэту Игорю Кохановскому – исполнился тогда год. – *Ред.*

печальное охаивание всего прошлого с далеко не безобидными намеками на вредительство... Достается всем: театру, актерам и их начальству: «Единственным достижением сезона можно считать постановку пьесы братьев Тур и Шейнина – «Очная ставка», пьесы на острую, политически актуальную тему о борьбе с германо-японским шпионажем... К сожалению, ставивший «Слугу двух господ» режиссер Г. Кацман допустил в постановке ряд срывов, показывающих, что некоторые принципы чуждой советскому театру школы Мейерхольда довлеют над его методом работы».

...В распоряжении от 21 сентября 1938 г. говорится: «Колосову Н.Я. – режиссеру театра поручается постановка пьесы «Любовь Яровая» (Тренев). Репетиционный период пьесы полагать с 25 сентября, день премьеры – 7 ноября 1938 г.» Так началась подготовка к спектаклю, который в будущем и на долгое время легенда сделала началом Магаданского театра.

Г.Е. Филиппович (директор театра. – *Ред.*) решил доукомплектовать театральный коллектив. Все это диктовалось заботами об успешной постановке спектакля. Принятый актером 22-летний Николай Семенович Калинин закрепился в театральном коллективе и выступал в театре имени М. Горького до конца 1939 г. Трагичнее произошло с Н.Н. Гапанюком. Приступить к репетициям Николаю Николаевичу по сути дела не пришлось. По клеветническому обвинению он был арестован органами УНКВД. Почти 12 месяцев провел Н.Н. Гапанюк за тюремной решеткой, переносил моральные и физические страдания. Освободили только после того, как стали пересматривать дела, сфабрикованные начальником УНКВД В.М. Сперанским и его подручными. Грозный представитель «законности» был расстрелян. Николаю Николаевичу выдали справку, где было сказано, что он «освобожден в связи с прекращением дела». Н.Н. Гапанюк наконец-то приступил к театральной работе.

Ну а как же премьеры спектакля «Любовь Яровая»? О нем сохранилась рецензия небезызвестного В. Святухина: «Несмотря на целый ряд недостатков, постановка «Любови Яровой» – нужное и своевременное дело. Пьеса учит пламенной, горячей ненависти к врагам, учит революционной бдительности».

Следующей постановкой стала драма «Огни маяка» Л. Карасева (впоследствии репрессированного. – *Ред.*). Спектакль рассказывал



Магаданский музыкально-драматический театр им. М. Горького

историю маленького коллектива, куда проник хорошо замаскированный шпион... За «Огнями...» последовала постановка пьесы М. Горького «Последние».

«В период пребывания в Магадане, – писал в газету «Советская Колыма» работник Аткинской автобазы И. Иванов, – мне довелось несколько раз быть в театре имени М. Горького. То, что я увидел, превзошло все мои ожидания. Особенно мне понравилась пьеса Горького «Последние». Но к сожалению, для нас, работников таежных предприятий «Дальстроя», видеть хорошую пьесу в исполнении настоящих мастеров – счастливая случайность, не больше. Нельзя ли организовать регулярно выезды артистов театра на трасу и в горные предприятия?»¹

...Необходимо коснуться еще одного аспекта творческой деятельности магаданских артистов. Он связан с открытием кукольного театра, которое состоялось в январе 1940 г. Тогда во время зимних каникул магаданские школьники впервые увидели кукольный спектакль «Три свинки и злой волк». Он был встречен с огромным интересом, пользовался большой популярностью. Пришлось готовить его продолжение, а также новый – «По-щучьему

¹ Очень жаль, что И. Иванов, «работник таежного предприятия Аткинской автобазы», упустил «счастливая случайность» и не познакомился со сторожем упомянутой автобазы з/к Дмитрием Петровичем Святополком-Мирским. Накануне появления заметки в газете («Советская Колыма», 1 марта 1939 г.) выдающийся литературовед князь Святополк-Мирский был по состоянию здоровья «активирован» и в феврале переведен в Инвалидный ОЛП, где и скончался 7 июня 1939 г. – *Ред.*

велению». Выехав в гастрольную поездку, артисты осуществили семь постановок спектакля «Три свинки и злой волк». Он был показан ребятам Хаттынаха, Оротукана, Палатки и одной из воинских частей...

Практически в то же время выполняла свою гастрольную поездку национальная культбригада Дальстроя. Она в определенной степени также являлась детищем театра имени М. Горького. 20 декабря 1939 г. при нем открылись театральные курсы, куда было зачислено более десяти молодых эвенков, якутов, камчадалов... Представители молодежи коренных народов Севера приобщались к творчеству... были заняты в массовых сценах спектакля театра «Павел Греков»... Театроведение будущим артистам преподавал художественный руководитель театра Г.Н. Кацман, актерское мастерство А.А. Перлин, физкультуру и танцы – молодой артист балета И.А. Андреев.

Сформированные в первую национальную культбригаду, девушки и юноши выехали 20 июля 1940 г. на шхуне «Звезда» для обслуживания населения Северо-Эвенского района. В программе были песни и танцы, а также постановка «Хуланя-гость» о борьбе с кулаками и шаманами. Уже в своем первом концерте, проходившем в переполненном наяханском клубе, они удостоились бурных аплодисментов. Местные жители были поражены тем, чего никогда не видели, и очень горды за своих молодых артистов. Воодушевленная восторженным приемом земляков, культбригада проделала 40-километровый пеший переход и прибыла в селение Гарманда. «Задолго до начала выступления здесь, – читаем запись в дневнике (культбригады. – *Ред.*), – изба-читальня была переполнена народом. Пришли все те, которые были в селе, не было только тех, кто работал на дальних рыбалках, пришли старики и старухи, матери с грудными детьми. Концерт прошел с большим подъемом. После окончания концертов артисты общались со зрителями, пели вместе со стариками и молодежью, учили их русским танцам». Выступив перед депутатами сессии Северо-Эвенского района, национальные артисты выехали 2 сентября 1940 г. на пароходе «Туркмен» из Няяхана в Магадан, куда прибыли спустя два дня. Артисты агитбригады позже стали руководителями самостоятельных драматических коллективов, районными массовиками-инструкторами, культорганами оленеводческих бригад...

...28 сентября 1940 г. заместитель начальника Дальстроя Корсаков подписал приказ, в котором говорилось: «Организовать в г. Магадане Эстрадный театр (малых форм) для обслуживания работников Дальстроя в Магадане и на трассе». (10 сентября 1941 г. МЭТ вошел в состав Магаданского музыкально-драматического театра Дальстроя. – *Ред.*) Знаменательно и трагично, что в первоначальном составе МЭТа находились девять бывших заключенных УСВИТЛА. Кроме Л.А. Рогоцкого, это были: режиссер-постановщик Григорий Михайлович Сорин (освобожден 9 мая 1940 г.), заведующий литературной частью Вячеслав Антонович Вуйчик (освобожден 1 февраля 1939 г.), концертмейстер джаз-оркестра Михаил Николаевич Лялин (освобожден 10 апреля 1940 г.), балетмейстер Игорь Алексеевич Андреев (освобожден 28 марта 1939 г.), артист-певец Николай Васильевич Антонов (освобожден 4 апреля 1940 г.), музыкант Василий Андреевич Белов (освобожден 13 августа 1940 г.), актеры Михаил Васильевич Зарэ-Кузьминчук (освобожден в июне 1940 г.), Владимир Иванович Мелентьев (освобожден 2 апреля 1940 г.). Немного позднее к ним присоединился музыкант Михаил Михайлович Ионов, а весной 1941 г. – музыкант Алексей Иосифович Богушев и актриса Надежда Абрамовна Изаксон, отбывшая свой второй лагерный срок.

...В Магадане завершалось строительство нового здания Дома культуры... Архитектор Евгений Викторович Симов (совместно с другими) разработал проект здания, который стал называться Домом культуры имени Горького. Место под строительство было выбрано на улице Сталина (ныне – проспект К. Маркса). Новое здание должно было принять несколько учреждений. В подписанном 24 декабря 1940 г. начальником Дальстроя Никишовым (1939–1948 гг.) приказе говорилось: «Театру им. М. Горького предоставить помещения, связанные с работой театра: 1 этаж – склад декораций, бутафорская, артистическая-гардероб, 2 этаж – сцена, зрительный зал, фойе, артистическое фойе, комната рабочих сцены, гримерная, парикмахерская для артистов, 3 этаж – комнаты артистических уборных, репетиционная, костюмерная».

...Грянула Великая Отечественная война. «Для форсирования окончания отделочных работ по Дому культуры» во Владивосток с 16 июля по 16 августа 1941 г. уехал посланец руководства

Дальстроя В.И. Волков. Цель его командировки заключалась в отборе «архитектурных элементов, осветительной аппаратуры и материалов внутренней отделки». С заданием Волков справился, и в Магадан на одном из пароходов было доставлено то, что планировалось. 5 октября 1941 г. состоялось торжественное открытие Дома культуры, получившего имя М. Горького, на котором прозвучала патриотическая музыкальная композиция «За Родину!».

...С первых дней вероломного нападения фашистской Германии на Советский Союз магаданские артисты стали выступать за создание фонда обороны, делали отчисления от заработной платы. 26 ноября 1941 г. газета «Советская Колыма» сообщила, что к этому времени коллектив Дома культуры имени М. Горького сдал в Фонд обороны страны 11378 р. деньгами и 6695 р. облигациями.

Война наложила отпечаток на весь репертуар Магаданского театра. В сезон 41/42 года были показаны такие спектакли, как «Ключи Берлина» К. Финна и М. Гусса, «Батальон идет на Запад» Г. Мдивани, «Машенька» А. Афиногенова, «Весна в Москве» В. Гусева, «Шут Балакирев» А. Мариенгофа, «В степях Украины» и «Партизаны в степях Украины» А. Корнейчука, «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева. Все они готовились и проходили с привлечением актеров-заключенных... Роль Кутузова играл Г.М. Сорин, Наполеона Бонапарта – И.В. Эллис.

Документы сохранили имена тех, кто ранее оставался как бы за кулисами этого спектакля («Фельдмаршал Кутузов». – *Ред.*). «В результате развертывания социалистического соревнования, – докладывал в своем рапорте от 12 декабря 1941 г. Д.Б. Цвик (заведующий постановочной частью. – *Ред.*), – коллектив дал постановку к 6 ноября. Прошу возбудить ходатайство о вынесении благодарности следующим з/к з/к, работавшим над постановкой». В числе представляемой семерки стояли имена репрессированных художников Эрика Валентинова и Василия Шухаева.

Нельзя пройти мимо другого документа, составленного осенью 1941 г.: «Отмечая исключительно добросовестное отношение к работе, быстрое выполнение, хорошее качество работы з/к з/к художников Пархоменко и Тимофеева, прошу вашего ходатайства перед начальником лагпункта объявить по лагпункту благодарность с занесением в личное дело за работу по оформлению торжественного заседания 6 ноября, а также к открытию Дома культуры».

Ивану Ивановичу Пархоменко тогда было всего 25 лет. Репрессированный в дни окончания Днепропетровского художественного училища и не успевший получить свой диплом (весной 1937 г.), он оказался в лагерях Колымы, где благодаря таланту стал «выбиваться в люди». Разыскать что-либо о художнике Тимофееве нам пока не удалось. Он в числе тех, о ком сбор материалов еще впереди, если, конечно, таковые сохранились.

...В связи с трудностями, испытанными в первый военный год, у руководства Дальстроя появились сомнения в целесообразности существования театра на Колыме. В конечном итоге возобладала мысль о прекращении «развлечений» и подчинении всего, что только возможно, обороне страны. Это привело к вроде бы обоснованному, но совершенно неверному решению... Вышло распоряжение... В нем говорилось, что с 18 июня 1942 г. «все актеры театра освобождаются от работы». И все же поставить крест на всей театральной, музыкальной, эстрадной деятельности в годы Великой Отечественной войны руководство Дальстроя не могло. Политуправление организовало небольшую эстрадную группу, которая во время летнего промывочного сезона выступала перед горняками Колымы... Во всех горнопромышленных управлениях действовали культбригады, состоящие из нескольких десятков актеров, танцоров, музыкантов, мастеров оригинального жанра. В одной из них, например, играл репрессированный болгарский коммунист, политэмигрант, ученый, писатель, музыкант Димитр Гачев¹. Подобную школу прошел выступавший в Государственном симфоническом оркестре СССР К.Л. Новогрудский².

Центральной культбригадой УСВИТЛа считалась культбригада Магаданлага или Маглага. (Фактически культбригада и была мага-

¹ Гачев Дмитрий Иванович 23 февраля 1938 г. принят в Союз писателей СССР, но уже на следующий день арестован, осужден на 8 лет лагерей; в 1945 г. повторно осужден на 10 лет. Умер в конце февраля или начале марта 1946 г. в Адыгалахе Магаданской обл. Отец литературоведа Георгия Дмитриевича Гачева. – *Ред.*

² Новогрудский Канан Лазаревич родился в 1902 г. в Саратове. Окончил Московскую консерваторию. Арестован и осужден «по делу НКВД» 2 июля 1938 г. на срок 8 лет ИТЛ. Привезен на Колыму в сентябре 1938 г. Выступал в культбригаде Маглага. Освобожден из заключения 8 мая 1946 г. Принят художественным руководителем ансамбля песни и пляски ВОХР. Затем заведующий музыкальной частью и дирижер оркестра Магаданского музыкально-драматического театра им. М. Горького. 20 февраля 1947 г. вылетел для работы в Новосибирском театре.

данским театром, все основные постановки осуществлялись заключенными профессиональными артистами, которые «служили» в ее составе. – *Ред.*) В 1942 г. в культбригаде выступали такие тогда «лагерные звезды», как певица Киевской оперы Евгения Григорьевна Венгерова, балерина Ирина Иннокентьевна Мухина, бывший актер МХАТа Юрий Эрнестович Розенштраух (Кольцов)¹.

28 июля «за образцово проведенное культурное обслуживание горняков Хетинского горнопромышленного комбината, Тенькинского горнопромышленного управления и проявленную при этом высокую трудовую дисциплину» 33 «участникам культбригады Магаданлага СВИТЛ – заключенным» была объявлена «благодарность с занесением в личное дело». Так как приказ подписал начальник Дальстроя комиссар безопасности 3-го ранга И.Ф. Никишов, то тут же стал оформляться материал на их «досрочное освобождение из лагеря и сокращение срока наказания». В числе счастливых оказались: артисты Григорий Гаврилович Гальченко (освобожден 6 ноября 1942 г.), Норберт Аронович Горовиц (освобожден 27 сентября 1942 г.), Георгий Николаевич Нестеров (освобожден 23 февраля 1943 г.), Михаил Иванович Пороховников (освобожден 23 апреля 1943 г.), Евгения Григорьевна Венгерова (освобождена 1 октября 1943 г.), Юрий Эрнестович Розенштраух (освобожден 8 марта 1944 г.), Евдокия Ивановна Тарасова (освобождена 20 июня 1944 г.), Ида Самуиловна Зискина (освобождена 3 ноября 1945 г.), режиссеры Яков Павлович Танеев (освобожден 6 ноября 1942 г.), Игорь Леонидович Будак (освобожден 8 июня 1945 г.), балерина Ирина Иннокентьевна Мухина (освобождена 16 мая 1945 г.), Инна Лазаревна Тартаковская (освобождена 28 марта 1944 г.), музыкант Михаил Александрович Карпитский (освобожден 11 января 1945 г.).

¹ Розенштраух (Кольцов) Юрий Эрнестович родился в 1909 г. Учился в школе-студии им. Ермоловой (Москва). С 1929 г. – актер Всесоюзного радиокомитета и Московской филармонии. В 1932–1938 гг. – актер МХАТа. В 1937 г. был командирован на Всемирную выставку в Париже. Затем арестован и осужден «по подозрению в шпионаже» на срок 8 лет ИТЛ. Заключение отбывал на принсах и в ОЛПе Местпрома Маглага. С конца 1942 г. выступал на сцене Магаданского музыкально-драматического театра им. М. Горького. Освобожден из заключения в марте 1944 г. Зачислен актером по вольному найму. С 20 марта 1948 г. уволен и выехал на «материк». Выступал в Ростовском театре. В 1956 г. вернулся на сцену МХАТа. Заслуженный артист РСФСР (1963 г.).

Воодушевленный благодарностью И.Ф. Никишова, Ю.Э. Розенштраух 5 сентября 1942 г. написал заявление на имя заместителя начальника Маглага А.Р. Гридасовой¹.

«Прошу Вас, – писал Юрий Эрнестович, – передать начальнику Политуправления Дальстроя дивизионному комиссару Сидорову следующее. Мне хочется более значительно оправдать то высокое доверие, которое мне оказано командованием – разрешением работать по специальности... Мне бы хотелось получить установку от гражданина дивизионного комиссара о возможности подготовки мной литературных вечеров. Мною намечены и частично подготовлены планы следующих вечеров:

1. «1812 год» (в основе композиции роман Л. Толстого «Война и мир», строится на аналогии судьбы наполеоновского вторжения в Россию с судьбой вторжения в СССР гитлеровских орд).

2. «Вечер рассказов об Отечественной войне» (рассказы, стихи).

3. «Вечер американских и английских рассказов (вечер литературы дружественных СССР держав)».

Прошу передать гражданину начальнику Политуправления, что я чувствую себя способным выполнить серьезную работу в области художественного слова».

Розенштраух посылал свое заявление через Гридасову, которая по сути вершила все дела культбригады Маглага. Ее слово, рекомендации (при поддержке начальника Дальстроя) являлись решающими. Гридасова поддержала Розенштрауха. Написанное им заявление было получено в те дни, когда победил здравый смысл и решение о реорганизации театра было признано ошибочным. Сентябрь 1942 г. стал месяцем его возрождения. Художественным руководителем назначили И.В. Эллиса. Воссозданный коллектив Магаданского музыкально-драматического театра им. М. Горького приступил к постановке спектакля «Русские люди» К. Симонова, осуществленного И.В. Эллисом. 5 ноября 1942 г. была премьера, в которой дебютировали Н.В. Чекарев и В.В. Португалов².

¹ Александра Романовна Гридасова в 1942–1943 годах – заместитель начальника Маглага, с июня 1943 года – его начальник. Вторая жена начальника Дальстроя И.Ф. Никишова. Известна как «меценат» магаданских актеров, певцов, музыкантов, художников.

² Португалов Валентин Валентинович родился 1 июня 1913 г. в Подмоскovie. Окончил актерское отделение Государственных экспериментальных мастерских

В УСВИТЛе многие работники театра «ходили по лезвию ножа». Любая клевета, самый мелкий донос, лжесвидетельство могли вновь отправить человека за лагерную проволоку. Жертвой такого доноса стал режиссер и актер И.В. Эллис. Сохранилось заявление, написанное им 24 апреля 1943 г. на имя начальника Дальстроя И.Ф. Никишова. «29 марта, – писал Эллис, – объявлен приказ об освобождении меня от должности художественного руководителя театра и увольнении. Причинами, как было объявлено, послужили мои ссылки в работе на театральный авторитет В.Э. Мейерхольда. Считаю, что это обвинение ни на чем не основано. Так как оно целиком опровергается всей практикой моей творческой работы за время моей режиссерской деятельности, то есть с первого мая 1941 г. по 29 марта 1943 г. За это время мною поставлены спектакли (перечисление. – *Ред.*). Все они приняты и одобрены комиссией Политконтроля и Главреперткома. Некоторые из этих спектаклей – «Машенька» Афиногенова, «Ключи Берлина» М. Гусса и К. Финна, «Весна в Москве» В. Гусева и «Русские люди» К. Симонова – отмечены как высококачественные по художественно-идейной ценности... построены методом социалистического реализма и в них нет и тени порочного формализма, характеризующего вражескую методологию Мейерхольда. Что касается Вашего, тов. Комиссар, заявления о том, что Вам известно, будто я приглашал к себе на квартиру для кутежей заключенных актрис, в частности, под Новый год, – свидетельствую Вам, что это гнуснейшая провокационная инсинуация, рассчитанная на то, чтобы, введя Вас в заблуждение, скомпрометировать меня, возможно, в личных целях. Каждый час моей работы проходил на глазах партийной и профсоюзной организаций

В.Э. Мейерхольда. Выступал на сцене Московского реалистического театра. Осенью 1935 г. принят студентом 2 курса Вечернего рабочего литературного института им. М. Горького. 27 апреля 1937 г. арестован и 2 августа осужден Особым совещанием при НКВД за «контрреволюционную агитацию» сроком на 5 лет ИТЛ. Привезен на Колыму 27 октября 1937 г. Освобожден из заключения на руднике «Хета» 14 мая 1942 г. С 19 сентября 1942 г. – актер Магаданского музыкально-драматического театра им. М. Горького. Затем режиссер и руководитель эстрадной группы, с которой гастролировал по Колыме. Осенью 1946 г. вторично арестован и осужден Военным трибуналом войск МВД по Дальстрою на срок 8 лет. Досрочно освобожден 10 июля 1952 г. Впоследствии реабилитирован, стал известным поэтом. С 1962 г. член Союза писателей СССР. Руководил кафедрой литературного мастерства на Высших литературных курсах в Москве. Умер 7 марта 1969 г.

театра... Лишение права заниматься своим трудом ведь граничит с гражданской смертью. Я уверен, что, внимательно разобравшись в причинах столь стремительного моего увольнения, Вы вскроете гнойник беспринципных оговоров и подлых махинаций, имевших место в противовес моим стремлениям создать полноценный, здоровый и идейно-действенный советский театр».

Сегодня этот документ вызывает горький осадок. Вынужденное покаяние И.В. Эллиса производит тягостное впечатление, но очень ярко обрисовывает «театральную ситуацию» военных лет. На его заявление И.Ф. Никишов наложил следующую резолюцию: «Принять в качестве актера. Предупредить, если будет вести себя недисциплинированно, будет уволен». Гроза, как говорится, миновала... На этот раз... Через три с половиной года И.В. Эллис был арестован за «пропаганду и агитацию». Произошло это 12 ноября 1946 г., а 17 декабря закрытое заседание Военного трибунала войск МВД при Дальстрое огласило приговор: «Подсудимый Эллис, проживая в г. Магадане и работая режиссером драматического театра, среди своих сослуживцев на протяжении 1946 года проводил контрреволюционную агитацию клеветнического характера против отдельных руководителей партии и правительства по вопросу внешней политики». Эллис был приговорен к лишению свободы «в ИТЛ на шесть лет с последующим поражением в правах на три года».

...Последний «военный» театральный сезон был характерен для Магаданского музыкально-драматического театра несколькими удачными постановками, оставшимися в памяти блестящей игрой плеяды талантливых артистов. Спектакли «Великий государь» В. Соловьева и «Отелло» У. Шекспира, пожалуй, были тогда лучшими из лучших. К.А. Никаноров¹ играл Ивана Грозного, А.И. Демич² – Отелло.

¹Никаноров Константин Александрович родился в 1909 г. в Петербурге. Актер. Выступал в Калининском областном драматическом театре. Незаконно осужден по ст. 58 к заключению в ИТЛ. Привезен на Колыму 14 июня 1941 г. Играл в спектаклях Магаданского музыкально-драматического театра им. М. Горького. Освобожден из заключения 18 сентября 1945 г. и продолжал работать по вольному найму. 18 июля 1947 г. выехал на «материк».

²Демич (Демидович) Александр Иванович родился в 1900 г. в Паневежисе. Окончил Московский институт театрального искусства (Высшие экспериментальные мастерские Мейерхольда). Выступал в Театре им. Ермоловой (Москва). Арестован и осужден по ст. 58 на срок 8 лет ИТЛ. Привезен на Колыму в августе

25 мая 1944 г. в Магадан (по государственным делам) прибыл вице-президент США Генри Эгард Уоллес. На следующий день в Магаданском театре для высокого гостя и сопровождающих его лиц был организован интересный концерт, в котором выступали актеры самых различных амплуа. По свидетельству репрессированной балерины Н.А. Гамильтон¹, Уоллесу показали фрагменты танцевальных номеров из оперы «Запорожец за Дунаем»². Кроме самой Нины Алексеевны, их исполняли А.Т. Акумова, Л.Н. Ковальская, А.Г. Куликова, Г.М. Ларина, А.М. Медведева, В.К. Малых, Е.И. Осавлюк, И.И. Рябова, В.И. Силенский, Н.И. Шкуренко, О.В. Линдер, И.И. Мухина³, М.Е. Турышева, С.П. Мякенько. Трое последних являлись заключенными.

...Упомянем еще несколько постановок Магаданского театра. Это героическая комедия «Давным-давно» Александра Константиновича Гладкова, текст которой он прислал в Магадан своему репрессированному брату. Отбыв в лагерях Колымы пять лет и отработав два года на Спорнинской снаббазе гостреста «Колымснаб», Лев Константинович Гладков был принят помощни-

1939 г. Находился на общих работах. В годы Великой Отечественной войны привлечен к выступлениям в спектаклях Магаданского музыкально-драматического театра им. М. Горького. Досрочно освобожден 28 декабря 1945 г. Работал в театре по вольному найму. Затем выступал в Казанском драматическом и Куйбышевском драматическом театрах. Народный артист РСФСР.

¹Гамильтон Нина Алексеевна родилась в сентябре 1914 г. в Москве. Балерина Большого театра СССР. 28 сентября 1937 г. арестована и осуждена по ст. 58 на срок 5 лет ИТЛ. Привезена на Колыму 15 августа 1938 г. Отбывала заключение в ЖенОЛПе Маглага и выступала в его культбригаде. Досрочно освобождена 15 января 1942 г. С 21 января 1942 г. – артистка балета, балетмейстер-постановщик Магаданского музыкально-драматического театра им. М. Горького. Награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», 24 мая 1947 г. выехала на «материку». Занималась подготовкой юных балерин.

²Магаданский театр удивлял зрителей не только столичным уровнем драматических спектаклей. Его артистам была подвластна стихия балета. – *Ред.*

³Мухина Ирина Иннокентьевна родилась 16 октября 1913 г. в Казани. По вызову отца переехала в Харбин, занималась в американской гимназии и балетной школе. 19-летней вернулась в СССР, училась в Московском балетном техникуме (не окончила). 16 августа 1937 г. арестована и осуждена по ст. 58 на срок 8 лет ИТЛ. Привезена на Колыму 11 августа 1939 г. Выступала в культбригаде Маглага. Досрочно освобождена 16 мая 1945 г. С 25 мая 1945 г. – артистка балета Магаданского музыкально-драматического театра им. М. Горького. Жена репрессированного музыканта П.З. Ладирдо (умер в Магадане в 1947 г.). Весной 1948 г. выехала на «материку».

ком режиссера театра. Через него текст дошел до режиссера Кацмана, и тот подготовил прекрасную постановку, которую оформлял художник В.И. Шухаев.

Репрессированный актер Георгий Жжёнов¹ исполнял роль офицера партизанского отряда Дениса Давыдова.

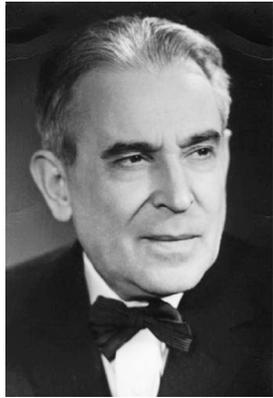


Фото из личного дела з/к
Леонида Варпаховского

...За три недели до приема «Давным-давно» был разрешен к постановке с оценкой «хорошо» спектакль «Похищение Елены» Л. Вернеля. Режиссером-постановщиком был заключенный, талантливый ученик В.Э. Мейерхольда Леонид Варпаховский². Спектакль стал для него первым, показанным магаданским зрителям.

¹Жжёнов Георгий Степанович родился в 1915 г. в Петербурге. В 1930 г. поступил в Ленинградский эстрадно-цирковой техникум. В 1932 г. получил приглашение сниматься в фильме «Ошибка героя», тогда же перешел на 2-й курс Института сценических искусств, где учился у режиссера С.А. Герасимова. За время учебы снялся в фильмах «Золотые огни» и «Наследный принц республики». В 1935 г. окончил институт и играл в фильмах «Семеро смелых» и «Комсомольск». Арестован 4 июля 1938 г. «по подозрению в шпионаже» и осужден на срок 5 лет ИТЛ. Привезен на Колыму 5 ноября 1939 г. Находился на общих работах различных подразделений УСВИТЛа. С конца 1944 г. стал выступать на сцене Магаданского музыкально-драматического театра им. М. Горького. Освободился 16 марта 1945 г. и продолжал актерскую работу по вольному найму. 27 декабря 1946 года уволился и выехал на «материку». Народный артист СССР.

²Варпаховский Леонид Викторович родился 29 марта 1908 г. в Москве. Окончил Московский государственный университет и актерскую школу при театре Вахтангова. Работал в Московском театре сатиры, летом 1933 г. перешел в театр В.Э. Мейерхольда, был его научным секретарем. 22 февраля 1936 г. арестован и осужден к 4 годам ссылки в Казахстан. В Алма-Атинском театре русской драмы осуществил постановку нескольких спектаклей. 18 ноября 1937 г. вновь арестован и осужден «за контрреволюционную агитацию» на срок 10 лет ИТЛ. Привезен на Колыму в сентябре 1940 г. Находился на общих работах в лагерях ЧУГПУ, затем в культбригадах Севлага и Маглага. В 1944–1947 гг. осуществил постановки около 10 спектаклей на сцене Магаданского музыкально-драматического театра им. М. Горького. Освобожден из заключения 17 мая 1947 г. Спустя 5 месяцев арестован в третий раз. После снятия ложного доноса уехал в Усть-Омчуг, работал режиссером Центрального клуба. В 1953 г. вернулся на «материку». Реабилитирован. Умер в 1976 г.



Режиссер
Леонид Варпаховский

Варпаховский не раз с благодарностью вспоминал работника КВО Владимира Ефимовича Фейгина, который в январе 1942 г. спас ему жизнь, освободив от этапирования в особорежимную зону прииска «Джелгала». Долгие годы они не виделись и вновь нашли друг друга только спустя 20 лет. В письме к Фейгину 27 декабря 1965 г. Леонид Викторович писал: «Несколько дней назад встретился в Ленинграде с Л.М. Туревским. Мы очень долго говорили о Вас, я рассказал ему о том, как Вы отнеслись ко мне в Ягодном. Такое незабываемо. Вы с риском для себя спасли меня, и я хочу надеяться, что в этом не раскаиваетесь. Во всяком случае, всей моей дальнейшей жизнью и работой я стремился к тому, чтобы этот свой поступок никогда себе в укор не поставили. Встреча с такими людьми, как Вы и Лев Моисеевич Туревский, помогла мне не опуститься духовно, продолжать себя считать человеком. Спасибо Вам, прекрасный и красивый человек!»

...После «Похищения Елены» Леонид Викторович приступил к обдумыванию другой постановки – и не какой-нибудь, а «Травиату»! Оперы Д. Верди. Варпаховский решил привлечь творческие силы культбригады (т.е. заключенных. – *Ред.*) «Маглага», где он был тогда режиссером... 8 августа 1944 г. в Магадан привезли группу репрессированных работников Государственного художественного ансамбля Эстонской ССР. Многие из них также поступили в распоряжение Варпаховского.

«Травиата» имела потрясающий успех. Выступление 60-летнего Николая Степановича Артамонова¹, 53-летнего Николая

¹ Артамонов Николай Степанович родился 9 августа 1885 г. в Саратове. Окончил Петербургскую консерваторию и оперные курсы профессора Заславского. Артист-певец Ленинградского академического театра оперы и балета. В 1933 г. репрессирован и осужден сроком на 10 лет ИТЛ. Выступал в лагерных театрах Бамлага, Иркутского ОМЗ, Букачачинской колонии. В 1937 г. вновь осужден на 5 лет и направлен на Колыму. В 1937–1939 гг. на общих работах прииска «Мальдяк» и поселка Берелёх. В 1939 г. переведен в культбригаду прииска «Ударник», а затем в культбригаду Заплага. С 1943 г. – артист-певец и педагог культбригады Маглага.

Васильевича Антонова¹ (солисты Ленинградского академического театра оперы и балета), 42-летнего Тита Епифановича Яковлева² (солист ансамбля песни и пляски Центрального Дома Красной Армии) и особенно 29-летней очаровательной и обаятельной Иды Самуиловны Зискиной³ произвели незабываемое впечатление на всех, кто присутствовал на премьере. «Травиату», как рассказывают, тогда увидело – и услышало – все самое высокое начальство Дальстроя и УСВИТЛа.

...На свои первые послевоенные гастролы артисты Магаданского театра выезжали под впечатлением Дня Победы. Сколько лет жизни отдали они его приближению! Практически летом 45-го почти никто не вернулся на «материк», поэтому гастролы проходили в прежнем ритме. Газета «Советская Колыма» 20 июля 1945 г. сообщала: «Уже около двух месяцев разъезжают артисты по горным управлениям Дальстроя, показывая горнякам свои лучшие спектакли. Бригада тов. Лоткова, побывавшая в Управлении авто-

Освобожден из заключения 17 мая 1946 г. С этого времени – артист Магаданского музыкально-драматического театра им. М. Горького. 25 января 1947 г. выехал на «материк».

¹ Антонов Николай Васильевич родился 27 апреля 1892 г. в Петербурге. Выступал в любительских хорах. Окончил Ленинградскую консерваторию. 1 апреля 1935 г. арестован и 15 июля осужден как «социально опасный элемент» на 5 лет ИТЛ. Привезен в Магадан с особого строительства НКВД в Кинешме 5 апреля 1937 г. Освобожден 4 апреля 1940 г. В июле-октябре 1940 г. – певец Центрального клуба профсоюза, в октябре 1940 г. – сентябре 1941 г. – актер-певец МЭТа. С октября 1941 г. – актер-певец Магаданского музыкально-драматического театра им. М. Горького. 17 октября 1946 г. выехал на «материк».

² Яковлев Тит Епифанович родился в 1903 г. на Украине. Выступал в ансамбле песни и пляски Центрального Дома Красной Армии. Весной 1937 г. арестован и осужден «за измену Родине» на срок 10 лет ИТЛ. Привезен на Колыму 13 декабря 1937 г. Выступал в культбригаде Маглага. Освобожден из заключения 20 апреля 1947 г. В апреле 1947 – январе 1948 гг. – солист Магаданского музыкально-драматического театра им. М. Горького. Затем выступал в Магаданском городском клубе профсоюза и клубе ВСО.

³ Зискина (Варпаховская) Ида Самуиловна родилась в 1916 г. в Одессе. Арестована и осуждена как «член семьи изменника Родины» сроком на 8 лет ИТЛ. Привезена на Колыму 28 ноября 1939 г. Выступала в культбригаде Маглага и на сцене Магаданского музыкально-драматического театра им. М. Горького. Освобождена из заключения 3 ноября 1945 г. Вторая жена режиссера Л.В. Варпаховского. После освобождения также играла в Магаданском театре. В ноябре 1947 – октябре 1948 гг. – помощник повара Сануправления Дальстроя и маникюрша гостреста «Колымснаб». Затем уволена на иждивение мужа.



Актриса Ида Зискина

транспорта, на Севере, Западе, Чай-Урье и Юго-Западе, по плану за всю поездку должна была дать 50 спектаклей. Однако уже сейчас артисты дали свыше 70 спектаклей и продолжают обслуживать горняков Тенькинского горнопромышленного управления. Комедия Джерома К. Джерома «Мисс Гоббс» пользуется большим успехом. Артисты за счет своего отдыха дают по два спектакля в день». Постановку спектакля «Мисс Гоббс» осуществил Леонид Варпаховский. К ее оформлению он привлек 31-летнего художника С.Я. Рейхенберга.

Репрессированный за «пропаганду и агитацию», Сергей Яковлевич еще в 1936 г. был привезен на Колыму. Работа тесно соединяла Варпаховского с близкими по духу людьми.

Набиравший силу Варпаховский поставил «Дорогу в Нью-Йорк» Л. Малюгина... В середине июня 1947 г., почти через месяц после своего освобождения, Леонид Викторович сдал спектакль «Трактирщица» по пьесе К. Гольдони. К музыкальному оформлению спектакля была привлечена бывшая репрессированная немецкая коммунистка, доктор философии, специалист по немецкой литературе и языкознанию, пианистка Труде Фридриховна Рихтер, в то время работавшая гардеробщицей Дома культуры им. М. Горького.

В то время, когда спектакль «Трактирщица» завоевывал все новых и новых поклонников, над головой режиссера-постановщика сгустились темные тучи. Сошлемся на свидетельство Федора Леонидовича Варпаховского (сына. – *Ред.*), опубликованное в шестом номере журнала «Театр» за 1989 г.: «Отца совершенно неожиданно арестовали в третий раз – как вскоре выяснилось, по доносу одного из артистов культбригады. Артист этот имел заслуженно громкое имя и до своего ареста на Колыме, но был болезненно извращенным и нравственно разложившимся человеком. По его навету было составлено объемное обвинение, более чем достаточное для полновесного срока или даже вышки». Однако третьего осуждения не произошло... удалось доказать надуманность

обвинений. Но после освобождения из-под ареста Леонид Федорович не стал искушать судьбу. Он уехал на трассу и обосновался в Усть-Омчуге, где уже в конце 1947 г. поставил на сцене Тенькинского клуба пьесу «Человек с того света» В. Дыховичного и М. Слободского.

Сегодня, сопоставляя известные факты, можно предположить, что попытка осуждения (к счастью, неудавшаяся) режиссера культбригады Варпаховского была связана с намечающимися переменами (в судьбе культбригады Маглага). Ибо именно осенью 1947 г. вплотную встал вопрос о ее преобразовании в лагерный эстрадный театр. Одновременно шло комплектование руководящих кадров (судя по всему, режиссер, т.е. фактически руководитель культбригады Варпаховский в новой иерархии был фигурой нежелательной. – *Ред.*).

Реорганизация культбригады Маглага в эстрадный театр произошла за считанные месяцы. Ее руководителем назначили с 1 января 1948 г. И.Б. Дементьеву, хотя приказ по Главному и Политическому управлениям Дальстроя «Об организации Эстрадного театра при управлении Магаданского лагеря СВИТЛ МВД» был издан немного спустя – 7 февраля.

Кто же входил в первый состав Эстрадного театра Маглага? В приложении к приказу указываются 44 фамилии. Приведем их все, ибо большинство вписанных туда затем выступало (и заключенными, и вольнонаемными) в составе Магаданского музыкально-драматического театра им. М. Горького: режиссер-постановщик А.И. Матусевич, режиссер эстрады В.А. Козин¹, руководитель джаза А.А. Дзыгар², помощник режиссера С.П. Воронцов, дирижер

¹ Козин Вадим Алексеевич родился в 1903 г. в Петербурге. В 1933–1936 гг. работал в Ленгорэстраде, затем в Союзконцерте (Москва). Завоевал широкую популярность. 16 мая 1944 г. был арестован и осужден «за пропаганду и агитацию» на срок 8 лет ИТЛ. Заключение отбывал на Колыме. Выступал в культбригаде и Эстрадном театре Маглага. Досрочно освобожден в начале сентября 1950 г. В 1950–1953 гг. – художественный руководитель ансамбля песни и пляски Клуба им. Дзержинского (Магадан). Затем начальник клуба 7-го транзитного городка, старший библиотекарь Магаданской областной библиотеки им. Пушкина. 26 февраля 1955 г. зачислен артистом Магаданского музыкально-драматического театра им. М. Горького. Умер в Магадане 19 декабря 1994 г.

² Дзыгар Александр Артамонович родился в 1916 г. в Харбине. Окончил высшую музыкальную школу им. Глазунова. Скрипач. Выступал в оркестрах Манчжурии и Китая. После освобождения в конце 1945 г. Харбина советскими

оркестра А.И. Богушев, концертмейстер-пианистка Г.Г. Ветрова, хормейстер С.Р. Олексинский, актер А.И. Опритов, певцы В.В. Акчебаш, В.В. Незнамов, А.А. Приходько, певицы А.М. Винник, Д.А. Мироненко, Л.А. Чичельницкая, А.И. Янкович, танцоры Э.А. Азизов, Р. Асанов, В.С. Бастанжо, А.С. Ларионова, М.С. Прокофьева, В.Н. Пижков, П.И. Терентьев, В.В. Чубаров, музыканты А.А. Батрин, Т.И. Бек-Туманов, Б.К. Богданов, А.М. Быковский, А.Б. Воробьев, А.М. Грошев, Е.С. Добросердов, В.А. Зданович, И.А. Карпышев, В.Ф. Конкин, Т.Ю. Кирспуумы, К.С. Мельников, Я.Я. Мудрик, В.В. Мрежин, Г.А. Папазоглу, Б.Ф. Ребчинский, В.И. Руубель, И.С. Сафронов, Г.Г. Соколов, Г.И. Смоляников, А.В. Теняков.

Летом 1948 г. Эстрадный театр совершил свою первую поездку по Колыме. В ходе ее для горняков и лагерных подразделений было дано 129 концертов и спектаклей. Тогда же была подготовлена концертная спецпрограмма, «к участию в которой было привлечено более 100 участников художественной самодеятельности ЖенОЛПа и Промлага, работающих на городских предприятиях» Магадана.

Отмечая «высокое качество концертов и большую работу по их подготовке», начальник Дальстроя генерал-лейтенант И.Ф. Никишов объявил благодарность руководящему составу Маглага и актерам Эстрадного театра. И приказал в отношении з/к Азизова, Богушева, Ветровой, Винник, Зданович, Дзыгара, Ларионовой, Козина, Мироненко, Приходько, Прокофьевой, Незнамова, Олексинского, Шахт, Янкович «применить высшую меру поощрения – принять зачеты». Так всем им был сокращен срок заключения...

1948–1949 гг. вошли в историю Магаданского театра самыми разнообразными событиями¹. Было решено провести юбилейный концерт с показом литературно-музыкальной и хореографической

войсками арестован и осужден «за деятельность, направленную на свержение власти» сроком на 10 лет ИТЛ. Привезен на Колыму, выступал в культбригаде и Эстрадном театре Маглага. Освобожден 19 января 1953 г. Работал концертмейстером Магаданского музыкально-драматического театра, преподавателем детской музыкальной школы, преподавателем Магаданского музыкального училища (по воспоминаниям коллег по училищу, Александр Артамонович рассказывал, смеясь, что ему было официально предъявлено обвинение в том, что «скрипач Дзыгар свергал советскую власть посредством смычка». – *Ред.*). Заслуженный артист РСФСР.

¹Но все они так или иначе были посвящены подготовке к празднованию 70-летия со дня рождения Сталина. – *Ред.*

композиции «Песня о вожде» – с участием ведущих артистов театра, всех городских коллективов художественной самодеятельности, учеников Магаданской средней школы, студентов горного техникума. Художественным оформлением всего концерта занимались репрессированные Э.Э. Валентинов и Л.В. Вегенер. Вместе с ними трудился И.И. Матвеев, проведенный в лагерях Колымы 8 лет. Горожане были поражены величием созданных ими декораций. Торжественный юбилейный концерт состоялся 21 декабря 1949 г. В нем приняло участие 260 человек...

После празднования Магаданский музыкально-драматический театр возобновил постановки спектаклей, в которых, кроме уже известных актеров, выступали и вновь прибывшие. 14 августа 1951 г. произошло пополнение магаданской оперетты и драмы. А 5 сентября на том же пароходе «Ильич» прибыли репрессированная актриса Галина Ивановна Белова (одна из последних в «колымском» списке репрессированных актеров – *Ред.*) и актер Борис Ильич Шипилов, вольнонаемный.

А потом умер Сталин. Указом Президиума Верховного Совета СССР 3 декабря 1953 г. была образована Магаданская область. Это внесло изменение в статус театра. С 1954 г. он уже являлся областным. В первом составе актеров Магаданского областного музыкально-драматического театра им. М. Горького в основном были актеры, приехавшие на Колыму по собственному желанию. (Из тех, кто прошел лагерь, в театре по разным причинам задержались только 12 человек. – *Ред.*) Лагерной Колыме приходил конец.

Послесловие составителя

Фридрих Шиллер, любимый магаданскими актерами драматург (премьера спектакля «Коварство и любовь» состоялась в 37-м!), заметил: «Актеру история не сплетает венков». Пламенный защитник человеческой личности оказался не прав. В Год театра, который в том числе задуман для того, чтобы окликнуть по имени тех, кто ушел со сцены, мы сплетаем венок памяти артистам магаданского театра времен ГУЛАГа.

Подготовка публикации Надежды Суловой
