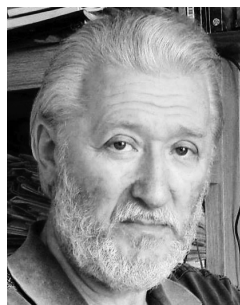


Валерий Бегунов



О домашнем театре «НикинДом»

Профессиональный репертуарный Домашний театр «НикинДом» в Москве – первая ласточка возрождения старинной российской традиции домашних театров. Он создан актрисой, режиссером, педагогом Никой Косенковой, разработавшей уникальную систему «воспитания голоса» – «Метоника». Н.А. Косенкова и как режиссер, и как организатор мастер-классов по своей методике успешно работает в России и в других странах. Ее разработки и мастерство в свое время высоко оценили Питер Штайн и Элем Климов, пригласившие Нику Косенкову к сотрудничеству.

Ключевые слова: домашний театр, «НикинДом», «метоника», система воспитания голоса, моноспектакль, клуб-салон, дискуссионная площадка, технологии сцены, Питер Штайн, Элем Климов, «Орестея», «Слово о полку Игореве»

Repertory Home Theater «NikinDom» serves as the first robin, proving the reappearance of an old Russian tradition – the tradition of «home-salon» theaters. It is created by the actress, director and a mentor, – Nika Kosenkova, who developed a voice training system «Metonika». Nika Kosenkova both a director and a facilitator for popular master classes, conducted using her own methodology, is wellknown in her home country and abroad. Her developments and her bright talent were highly praised by such artists as Peter Stein and Elem Klimov, invited Nika Kosenkova to the cooperation.

Keywords: Home Theater, «NikinDom», «Metonika», Voice Training System, Solo Performance, Club-Salon, Discussion platform, Stage technologies, Peter Stein, Elem Klimov, «Oresteia», «The Tale of Igor's Campaign».

Есть в Москве место, куда публика – и обычные зрители, и люди сцены – стремятся с таким же напором и страстным нетерпением, как и в прославленные академические театры и городские театры столиц и региональных центров России. Называется это, столь привлекательное для зрителей место, – Домашний театр «НикинДом».

Именно он, усилиями его организатора и руководителя Ники Косенковой, положил начало возрождению давней традиции и несколько лет назад стал первым в нынешнее время домашним профессиональным театром.

Домашние театры... Старинная российская традиция в культуре! Сколько новых имен композиторов, музыкантов, певцов, актеров, художников, ставших впоследствии звездами отечественной культуры, впервые было открыто в домашних салонах во время музицирования, литературных собраний и споров или в разыгрывании домашних спектаклей! Сколько музыкальных опусов или литературных произведений впервые прозвучало там, сколько графических и живописных работ впервые было показано на домашних выставках! И домашние театры – начиная с помещичьих усадебных – имели в этом культурном поле немалое значение.

Традиция домашних культурных центров возрождается в новых условиях, в нынешние, непростые для российских сцен и для российской культуры времена. Снова возникают и становятся популярными поэтические и музыкальные квартирники. Уже не те, прежние – порождение андеграундной протестной культуры в советскую эпоху, но вполне в «тренде» современных новаций и направлений.

Возрождаются и камерные домашние театры. С единым пространством сцена-зал. С так или иначе собранным свето-звуковым оформлением. С лаконичными, но все-таки декорациями и четко, в рамках образного строя спектакля, подобранным реквизитом и аксессуарами. И с постоянно обновляемым репертуаром...

Эта традиции начала, вроде, возрождаться. Но и словно притормозилась. Сейчас в Москве уже два (или пока еще только два!..) устоявшихся домашних театра. И оба уже – вполне заметных явления, заслужившие заинтересованное внимание театрально-художественного сообщества.

И первый из них, самобытный, неожиданный – «НикинДом». Он создан неустанными, целенаправленными усилиями яркой



Режиссер
Ника Косенкова

творческой личности, режиссера, актрисы и педагога Ники Косенковой – в ее собственном жилище.

«НикинДом» (именно так, в одно слово, пишется название этого театра) существует уже шесть лет. Но сперва о самой Нике Александровне Косенковой.

Режиссер, актриса, педагог с огромным опытом и обширными познаниями не только в театральном деле, но и в глубинных общих основах культуры – вплоть до древних мистериальных технологий. Эти знания и опыт стали базой разработанной Никой Косенковой новаторской системы «воспитания голоса» – «Метоника». Так что, помимо постановки спектаклей и актерских работ, Косенкова с огромным успехом преподавала свою систему и в России, и за рубежом. И, между прочим, не только для профессионалов сцены и экрана. Но и в крупных школах и тренинг-центрах бизнес-менеджеров – для общего уровня развития и самосовершенствования.

А признанием высокого уровня предложенных Никой Косенковой технологий стало приглашение к сотрудничеству с Питером Штайном во время постановки им знаменитой трилогии «Орестея», а также сотрудничество с Элемом Климовым на фильме «Иди и смотри».

Самой же Нике Косенковой не впервой начинать и развивать экспериментальные и неожиданные проекты. В свое время она создала театр-студию «Тембр». Он с успехом выступал в нашей стране и за рубежом. И, среди прочего, надо отметить замечатель-

ный прием «Тембра» в Швеции... Кстати, одним из самых оригинальных работ этого театра была постановка Косенковой «Слова о полку Игореве» – на древнеславянском языке, в реконструированном его звучании. На показах этой своеобразной аутентичной мюзикл-мистерии присутствовали представители основных направлений в изучении древнеславянского языка. Они отмечали высокий уровень этой работы. Но их похвалы и оценки были, так сказать, академически-рассудочными. А вот «обычные» зрители и театральщики бурно выражали восторженные впечатления...

В своей квартире большую комнату Ника Косенкова превратила в театральное пространство со свето-звуковой аппаратурой. Все продумано до мельчайших деталей. «Засценическое» пространство и кулисы создано закрывающими стены и окна (от потолка до пола) широкими шторами-занавесями, красивой фактуры, темно-синего цвета и приятного глазу оттенка. Есть мини-гардероб. С набором домашних тапочек для всех пришедших зрителей.

Световая аппаратура вывешена по всему периметру помещения. Это очень удобно и правильно придумано – потому что пространство сцена-зал, соотношение и взаиморасположение зрителей и территории сценической игры можно изменять в зависимости от того, как задумали постановку режиссер и художник-сценограф.

Зрители сидят на стульях и по центру зала, и вдоль двух стен – на возвышениях.

А бывает иначе, наоборот: действие разворачивается на возвышении, как на особом подиуме, а не только на одном уровне со зрительскими местами.





Спектакль «Так и живу».
Актриса Надежда Исаева. 2016 г.

«НикинДом» можно определить не только как театр, но и как много-профильный театрално-культурный салон. Здесь не только показывают спектакли. Здесь Ника Косенкова проводила и демонстрационный показ своей книги «Метоника». Во время презентации Ника Косенкова показала несколько коротких, но очень эффектно демонстрирующих ее систему упражнений – с активным, заинтересованным участием всех пришедших (это были и актеры, и режиссеры, и педагоги по сценречи, и другие театральные специалисты, и представители иных творческих сфер).

Недавно в театре «НикинДом» начата еще одна программа – литературно-музыкальные вечера. С участием самой Ники Косенковой и композитора Светланы Голыбиной, давно и плодотворно сотрудничающей с Косенковой в создании самых разнообразных действ. Поэты и прозаики читали свои стихи и прозу. Читала свои переводы-переложения и Ника Косенкова. А Светлана Голыбина участвовала не только как аккомпаниатор, «тапер-импровизатор», но тоже читала стихи. В тот раз тема специально не задавалась. Но сейчас готовится новый литературно-музыкальный вечер, и там прозвучат стихи и короткая проза, посвященные театру.

То есть, и клубно-творческие программы, и спектакли показываются здесь не по одному разу. Можно смело говорить о том, что «НикинДом» – репертуарный театр, с постоянно сотрудничающими с Никой Косенковой участниками особого, «домашнего» театрального коллектива. И те, кто в постановочных командах вместе с Никой Косенковой создает спектакли в «НикинДоме», и актеры, выходящие в этих спектаклях к публике, и зрители, что называется, в один голос говорят – их привлекает и особенная атмосфера, аура этого места.

Регулярно показываемые здесь в постановке самой Ники Косенковой спектакли созданы в стилистике «лаконичного театра». Это и «Леди Шекспир», и «Так и живу» (по стихам одного из ярчайших сценографов Таты Сельвинской); обе постановки – в ее оформлении. Эти постановки, как и нынешняя премьера – «Найдите мне место», посвящены теме женской судьбы, женской души.

В «НикинДоме» идет и моноспектакль, поставленный Никой Косенковой на себя как актрису, – «Конец Казановы» по поэме Марины Цветаевой.

Увидели здесь зрители и международный проект: спектакль «Лекция о вреде табака» по рассказу А.П. Чехова – совместная работа театра «НикинДом» и Театральной ассоциации «Бумажный кораблик» (Гренобль, Франция). Тут и состав участников интернациональный. Режиссер – Ника Косенкова. Консультант по музыкальному оформлению – композитор Светлана Голыбина. Автор песни, звучащей в спектакле, – Маринэ Варганян. Роли исполняют Елена Шкурпело, актриса московского «Ведогонь-театра» из Зеленограда, и Сириль Грио, французский режиссер, педагог по актерскому мастерству и клоунаде, комедийный актер, руководитель шапито-труппы «La bateau de papier» (Гренобль). Премьера этой постановки состоялась 17 ноября 2016 г. в Гренобле. Она была показана и на 2-м Международном театральном фестивале «Поговорим о любви...» (на фестивалях не раз были и другие спектакли, рожденные в театре «НикинДом»).

Так что те, кто постоянно приходит в «НикинДом» (а такими зрителями становятся многие из пришедших сюда впервые), ждут с нетерпением премьер, уже анонсированных Никой Косенковой. Одна из последних – это моноспектакль «Найдите мне место». Режиссер-постановщик и автор сценической композиции – Ника Косенкова.

В основе – монолог Шарлотты из пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Но по этой канве «вышита» драматургическая композиция, цельная и очень продуманно выстроенная из точно подобранных фрагментов из разных чеховских произведений. Монолог звучит удивительно современно и актуально. По сути, это крик души – о месте общей и высокой культуры в современном мире, о месте настоящего профессионализма, о роли и месте умных, творческих, образованных специалистов, тех, кого на Западе называют интел-



Спектакль «Лекция о вреде табака». Актеры Сириль Грио и Елена Шкурпело. 2017 г.

лектуалами, а у нас – интеллигенцией. А также (как и ряд других постановок Косенковой, например – «Леди Шекспир») – о судьбе Женщины. А еще спектакль «Найдите мне место» – о сути художественного творчества и о природе и судьбе Художника.

В роли Шарлотты замечательный композитор Светлана Голыбина. Она исполняет на синтезаторе свои сочинения, а также музыку Моцарта и Баха (причем, как настоящий тапер-импровизатор – в своей оригинальной трактовке, в своей аранжировке). Синтезатор настроен на звучание клавесина. Удивительный звук! И манера игры Голыбиной здесь, постановка рук – именно «клавесинная», не совсем как на рояле или пианино.

Конечно, в таком спектакле, да в таком камерном пространстве, велика роль светового оформления, «партитуры света». С этим прекрасно справился ассистент режиссера и художник по свету Сергей Тупталов.

И вот что важно добавить: после каждого спектакля в театре «НикинДом» проходят своеобразные «культурологические чаепития». По центру пространства, где только что был зрительный зал, устанавливается длинный стол, вокруг него рассаживаются зрители спектакля вместе с теми, кто его делал и в нем играл, и ведут неспешные беседы. Это не столько хвалебные оды увиденному, сколько эмоциональные, но вдумчивые высказывания о театре, об

искусстве и о жизни. Неудивительно! Среди зрителей театра «НикинДом» – не только «обычные зрители», профессии которых не связаны с театром: педагоги школ и вузов, пенсионеры, студенческая и научная молодежь, компьютерщики, служащие, технари. Но немалая часть зрителей здесь – художники, продюсеры и директора театров, студенты театральных вызов, специалисты кино и театра, социокультурологи, актеры, музыканты, композиторы, литераторы. Журналисты. И потому нередко в этом застольном послезрелищном общении звучат очень серьезные, неожиданные и глубокие культурологические и историко-культурные мини-лекции-импровизации.

Короткое необходимое послесловие.

Какое-то время назад, едва наступало теплое время года, замечательный театральный художник (а также живописец-станковист) Татьяна Спасоломская устраивала во дворике-садике перед своим домом, прямо в центре столицы, разнообразные перформансы. В них участвовали театральные люди, художники, музыканты. «Традиционалисты» и «авангардисты». Народу собиралось – тьма!

Уже после возникновения домашнего театра «НикинДом» Ники Косенковой ее примеру последовал поэт и актер Юрий Юрченко. В своей квартире, на первом этаже, используя и полуподвальное пространство, он выстроил свой «Театр поэта».

И... и все! Вот такие начинания, инициативы и проекты в культуре должны бы получать всемерную поддержку спонсоров, меценатов и, особенно, властей. Но «органы культуры» пока не спешат внести свою лепту – грантами, целевыми субсидиями, организационными мероприятиями.

А на каждом обсуждении-посиделках в «НикинДоме» непременно кто-то из присутствующих (а то и несколько) выскажет пожелание – как было бы здорово, если бы спектакли «НикинДома» увидела бы и широкая публика, в масштабных залах. Площадка «НикинДома» оставалась бы базовой, основной, где создаются разнообразные действия и постановки. Но и гастрольного проката на других сценах эти работы, конечно, заслуживают.