



Памяти Имамита Томонобу (1922–2012)

13 октября 2012 г. на 90-м году жизни после тяжелой продолжительной болезни в Токио скончался ведущий философ и эстетик Японии XX в. профессор Имамита Томонобу. Все, кто знал проф. Имамита, несмотря на его смертельный диагноз, были потрясены трагическим известием из Японии и переживали его кончину как невосполнимую утрату и личное горе.

Автор 20 монографий и бесчисленного множества статей по самым разным актуальным вопросам современности, Имамита Томонобу был почетным профессором не только родной *Alma Mater* — Токийского государственного университета, но и нескольких зарубежных университетов, в том числе Парижского, Вюрцбургского, университета г. Палермо. Он всегда был желанным гостем и докладчиком на всех крупнейших философских и эстетических форумах мира.

Имамита Томонобу родился в Токио в интеллигентной семье. Он получил традиционное для самурая высокого ранга образование: китайская философия и поэзия на языке оригинала, японская поэзия, литература и искусство, музыка, живые и мертвые европейские языки. Вот основные вехи его жизни: 1945–1953 — учеба на философском отделении филологического факультета Токийского

университета; 1953–1958 — стажировка в качестве исследователя и лектора в Парижском и Вюрцбургском университетах; 1958–1962 — преподаватель философии университета Кюсю; 1962–1983 — профессор Токийского госуниверситета; 1983–1997 — профессор частных университетов Хосо (г. Токио) и Эйити (г. Кобэ); с 1974-го по 1994-й — вице-президент Международного общества эстетики; с 1979 г. — директор Международного центра сравнительной философии и эстетики (г. Токио).

Имамита Томонобу, еще будучи профессором Токийского госуниверситета, начал издавать ежегодник «Эстетика», где на трех европейских языках печатались работы не только японских, но и иностранных эстетиков — друзей проф. Имамита: Николае Тертулиана (Румыния), Микеля Дюфренна (Франция), Марко Оливетти (Италия), Этьена Сурье (Франция), Питера Маккормика (Канада), Яниса Ксенакиса (Греция), Эмили Цум Брюнн (Франция) и др. Многие из этих ведущих эстетиков Запада второй половины XX в. стали впоследствии и авторами издаваемого Имамита Томонобу ежегодника «Труды Центра сравнительной философии и эстетики».

Главная область научных интересов проф. Имамита — аксиология, ценностный выбор современного человека, потерявшего себя в море примитивных лозунгов, рекламных клипов, агрессивных масс-медиа. Досконально изучив ценностные основания западной и дальневосточной культуры, осознав их как взаимодополнительные, комплементарные, он пришел к выводу о необходимости пересмотра главных философских оснований модерна и постмодерна, прокламирующих «аксиологический нейтралитет». Выживание человечества в новой технологической среде требует от него новых качеств, прежде всего — ответственности как по отношению к людям, так и по отношению к природе и технике. Главной философской дисциплиной должна стать новая эстетика — калонология, изучающая красоту в природе, технике, искусстве и поступках человека, самоограничение и жертвенность которого и есть высшая форма красоты.

Мягкий, всегда доброжелательный, отзывчивый, благодарный и щедрый человек, блестящий теоретик, вдумчивый наставник и друг будет жить теперь в нашей памяти.