

Т. Радионова. *Вместо предисловия*

В гуманитарных науках плодотворные идеи появляются редко. Тем большую ценность они представляют и должны быть надежно защищены. Порой чужие идеи используются без ссылок. Плагиат нарушает право на интеллектуальную собственность, вносит в научную среду беспредел вседозволенности и безнравственности и лишает науку ее реальной истории.

Независимая академия эстетики и свободных искусств открывает на страницах своих “Академических тетрадей” раздел “Гуманитарная интеллектуальная собственность (приоритет научных идей)” для публикации новаторских гуманитарных идей. Ученый может также заявить свой приоритет на ранее высказанную им научную идею, невостребованную в научном процессе или ставшую общеизвестной, но авторство на которую оказалось не закрепленным в научном сознании. **Этот раздел также дает возможность прокламировать замысел и “застолбить” пришедшую в голову новую, еще не разработанную гипотетическую идею.**

В самой по себе идее образования бюллетеня гуманитарной интеллектуальной собственности, как и в идее приоритета в гуманитарных науках, заключено нечто новое (ноу-хау). Приоритет на эту идею принадлежит “Академическим тетрадам”.

Н. Балашов. *Новый взгляд на различительные особенности западноевропейской литературы и искусства Ренессанса и XVII столетия*

До настоящего времени самой устойчивой концепцией в этой области остаются взгляды Г. Вельфлина, но и они не дают достаточно точных критериев, а период XVII столетия сводят к одному барокко. Мы предлагаем дополнить существующие системы разграничения двумя новоустановленными критериями, а XVII в. представить в его действительном виде как эпоху четырех основных художественных направлений.

I. Характерной особенностью ренессансного художественного образа является его колебание на месте встречи между идеальным и жизненно-реальным. Челночное движение между ними зафиксировано Шекспиром в словах о скольжении глаза поэта “С небес на землю и с земли на небо” (“Сон в Иванову ночь”, V, I, 12 - 13). Идеальное начало понималось со времен Данте до Эразма и даже до Шекспира в духе Платона и проникавшего на Запад, в частности через И. С. Эриугену, богословского умонастроения, склонявшегося к небытию зла перед Богом и к мысли о конечном распространении на всех благодати спасения (апокатастасис: всеобщее восстановление). Гуманная концепция апокатастасиса шла от старших греческих

отцов Церкви, начиная с Оригена (II в.) и до св. Василия Великого и Григория Нисского (IV в.). Она опиралась и на Платона, и на встречающееся в Евангелии отождествление “доброе” и “прекрасное” (агатос кай каллос). Учение Платона и мысли греческих отцов встречались с порожденным ренессансной действительностью представлением о “уомо виртуозо”. Так складывалось встречное движение на манер хождения вола на пахоте (бустрофедон) и называвшегося так же архаического греческого письма, в котором одна строка писалась еще на финикийский манер справа налево, а следующая уже на греческий — слева направо. Система ренессансных образов строилась по бустрофедонному принципу, и образ возникал в пункте встречи идеального и ренессансного жизненно-реального. Этот образ легко узнаваем потому, что в нем присутствуют оба начала: Иисус Христос, Богородица, святые — всегда отчасти люди; а в каждом достойном человеке всегда есть отблеск божественности.

Колебание между двумя этими началами образцово “вписано” Петrarкой в сонет 159. Петрарка, творя образ божественной красоты Лауры, сначала идет от идеала и спрашивает: “Ее творя, какой прообраз вечный // Природа-Мать взяла за образец // В раю идей?” (Перевод Вяч. Иванова). В конце сонета мысль поэта следует по бустрофедону — во встречном направлении: оценить идеальное в Лауре не сможет тот, кто не видал ее в жизни, не видел “живых ее очей”.

II. Когда наступает нарушение бустрофедонного равновесия, наступает кризис ренессансной художественной системы. Первым проявлением этого кризиса был маньеризм, при котором жизненно-реальное заменяется конструкцией выработанной искусством прошлого условной формы: “ла маньера”.

Разрушение гармонии бустрофедона означает конец Ренессанса и наступление художественного периода XVII в. Оно происходило в четырех вариантах и дало начало не только барокко, а всем четырем направлениям литературы и искусства XVII века.

(1) Впервые это началось в конце XVI—начале XVII в. в пикарескно-бытовом направлении в романе и в караваджистском направлении в живописи, и особенно в фламандской и голландской жанровой живописи. В этом пикарескно-бытовом направлении, которое раньше у нас называли “реализмом XVII в.”, жизненно-реальное подавляло идеальное и ренессансная гармония исчезала.

(2) В классицизме XVII в., напротив, идеальное, воспринимаемое в рационалистическом духе, подавляло жизненно-реальное, что тоже иссушало гармонию ренессансного бустрофедона.

(3) В барокко могли сохраняться и жизненно-реальное, и идеальное, но они выступали как противостоящие друг другу, и вместо взаимо-