



ОБЩЕСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
ЭСТЕТИКИ И СВОБОДНЫХ ИСКУССТВ

НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ИСТОРИИ И МИРОВОЙ
КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

КОМИССИЯ «ИСКУССТВО И ДУХОВНАЯ
ЖИЗНЬ ОБЩЕСТВА» НАУЧНОГО СОВЕТА ПО
ИЗУЧЕНИЮ И ОХРАНЕ ПРИРОДНОГО
И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИЙСКОЙ
АКАДЕМИИ НАУК

*Научно-практическая
конференция*

*Феномен
синестезии в
междисциплинарном
пространстве
научного
знания*

Место проведения конференции
Культурный центр им. А. П. Чехова

Открытие Конференции



Борев Ю. Б.

(гл. н. с. ИМЛИ РАН, академик Российской академии художеств, президент Академии эстетики и свободных искусств, д. филос. н. проф.)



Радионова Т. Я.

(Ученый секретарь Академии эстетики и свободных искусств канд. филос. н.)



Хренов Н. А.

(гл. н. с. Государственного института искусствознания Министерства культуры Р. Ф, д. филос. н. проф.)



Пахомова Е. А.

(Директор библиотеки им. А. П. Чехова и чеховского культурного центра)

Тема конференции, посвященная феномену синестезии, была утверждена «Проблемным советом» Академии. Решение совета обусловлено необходимостью создания в междисциплинарном пространстве интермедialного поля исследований.

Предполагается, что таким образом можно выйти на путь восхождения к целостному знанию, в котором будет выявлен и зафиксирован единый инструмент описания природы синестезии.

В конференции принимают участие мастера искусства: музыки, театра, живописи.

Художественная часть

с 17:00 - 18:00



Николай Манаков

Ассистент-стажер МГК им П.И. Чайковского.

А. Н. Скрябин Две поэмы, ор. 32,

Л. А. Половинкин Сюита "Магниты":

1. "Оставленное", 2. "Тревожное",

3. "Девчоночка-ж моя любя", 4. "Плясовая"



Екатерина Лоренц и Максим Ноговицин

Студентка 5 курса МГК им. П.И. Чайковского, лауреат международных и всероссийских конкурсов и фестивалей.

Артист оркестра театра им. Станиславского и Немировича-Данченко; лауреат и дипломант международных конкурсов и фестивалей.

Н. Я. Мясковский. Соната

#2 для виолончели и фортепиано ля минор, ор. 81.

1. Allegro moderato 2. Andante cantabile 3. Allegro con spirito

Темы сообщений 22 октября

с 12:00 - 17:00



Кондратьев Е. А. (Москва, кандидат философских наук. Заведующий кафедрой эстетики Философского факультета Московского государственного университета им. М. Ломоносова)

К ВОПРОСУ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ СИНЕСТЕЗИИ



Кондаков И. В. (Москва, доктор философских наук. Профессор Российского Государственного гуманитарного университета)

СИНЕСТЕЗИЯ КАК ФЕНОМЕН ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТИ



Хренов Н. А. (Москва, главный научный сотрудник Государственного института искусствознания, доктор философии, профессор Всероссийского государственного института кинематографии им. С. Герасимова)

ЭКСПЕРИМЕНТЫ В АВАНГАРДЕ (КАНДИНСКИЙ И ЭЙЗЕНШ-ТЕЙН)



Петренко В. Ф. (Москва, член - корреспондент РАН, профессор МГУ, заведующий лабораторией «Психология общения и психосемантика» факультета психологии МГУ и заведующий лабораторией «Когнитивные исследования»

Института системного анализа РАН)

ФЕНОМЕН СИНЕСТЕЗИИ В ПСИХОЛОГИИ И ПСИХОСЕМАНТИКЕ



Радионова Т. Я. (Москва, кандидат философских наук, ученый секретарь Академии эстетики и свободных искусств)

ЕДИНАЯ ИНТОНОЛОГИЯ:
ТЕАТР МЫСЛИ СИНЕСТЕЗИИ



Сиднева Т. Б. (Нижний Новгород, доктор культурологии. Проректор Нижегородской государственной консерватории)

О ГРАНИЦАХ СЛОВА И ЗВУКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ СОЗНАНИИ



Иванова-Лукьянова Г. Н. (Москва, доктор филологических наук, профессор Московского государственного лингвистического университета)

БЕЛЫЙ ЦВЕТ В ПАЛИТРЕ ПУШКИНА И БЛОКА



Косенкова В. А. (Москва, заслуженный деятель искусств России, актриса, режиссер, педагог ораторского искусства.)

ПАРТИТУРА СООЩЕНИЯ (СИНЕСТЕЗИИ)
В ПРОСТРАНСТВЕ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ



Чагинский А. А. (Москва, теолог, преподаватель Международного фонда славянской письменности и культуры, сотрудник Китайского подворья Патриарха Московского и всея Руси)

ЧУДО КАК СИНЕСТЕЗИННЫЙ ФЕНОМЕН: РУССКАЯ МЫСЛЬ О СИНЕСТЕЗИИ В ТАИНСТВАХ И ОБРЯДАХ



Руденко А. К. (Москва, старший преподаватель кафедры русского языка МГЛУ (бывшего МГПИИЯ им. М. Тореза), кандидат филологических наук, доцент)

СИНЕСТЕЗИЯ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ЧУВСТВОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА МАРКА ДАНИЛЕВСКОГО "ДОМ ЛИСТЬЕВ")



Соколов Б. М. (Москва, профессор, факультет истории искусств, Российский государственный гуманитарный университет)

«КАКИМ РУССКИМ И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ НЕРУССКИМ Я СЕБЯ ЧУВСТВУЮ!». ДИАЛОГИ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР В СИНТЕЗЕ ИСКУССТВ В. В. КАНДИНСКОГО



Козьякова М. И. (Москва, доктор философских наук. Профессор Высшего театрального училища (института) имени М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России)

СИНТЕЗ И СИНЕСТЕЗИЯ:
ЭСТЕТИКА ПОВСЕДНЕВНОГО



Хангельдиева И. Г. (Москва, Московский государственный университет им. М. Ломоносова, кафедра истории и философии образования, профессор, доктор философских наук)

СИНЕСТЕЗИЯ И ПОЛИСИНТЕЗ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА И ТЕХНОЛОГИЙ



Семенова Е. А. (Москва, ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской Академии образования, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник)

СПЕЦИФИКА СИНЕСТЕЗИИ КАК ФОРМЫ МИРОВОСПРИЯТИЯ И МИРОПОНИМАНИЯ У САТИРИКОВ, КОМИКОВ, КЛОУНОВ



Старчеус М. С. (Москва, кандидат искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор МГК им. П. И. Чайковского)

МУЗЫКАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ЭТЮД О ФЕНОМЕНЕ СИНЕСТЕЗИИ

Художественная часть

с 17:00 - 18:00



Николай Манокوف

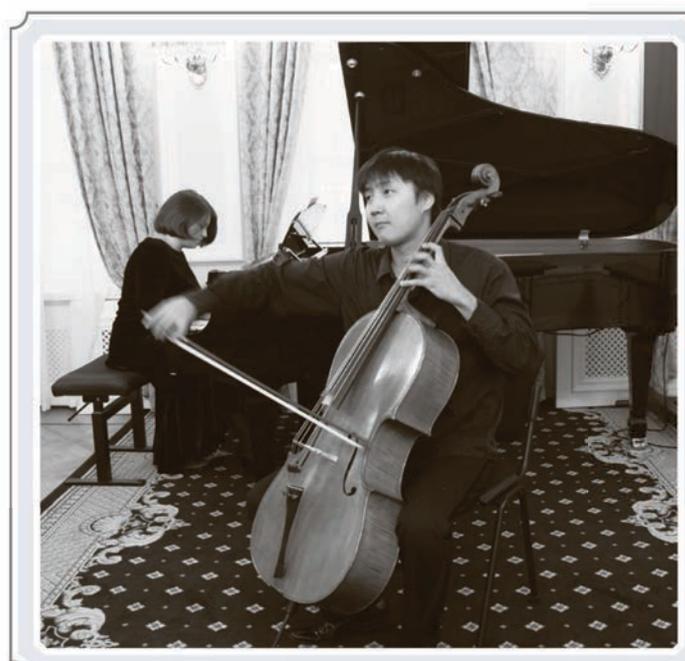
Ассистент-стажер МГК им П.И. Чайковского.

А. Н. Скрябин. Две поэмы, ор. 32

Л. А. Полонкин. Сюита "Магниты":

1. "Оставленное", 2. "Тревожное",

3. "Дивчиночка-ж моя любя", 4. "Плясовая"



Екатерина Лоренц и Максим Ноговицин

Студентка 5 курса МГК им. П.И. Чайковского, лауреат международных и всероссийских конкурсов и фестивалей.

Артист оркестра театра им. Станиславского и Немировича-Данченко; лауреат и дипломант международных конкурсов и фестивалей.

Н. Я. Мясковский. Соната

#2 для виолончели и фортепиано ля минор, ор. 81

1. Allegro moderato 2. Andante cantabile 3. Allegro con spirito

Темы сообщений 23 октября

с 12:00 - 17:00



Чவர் Л. А. (Москва, доктор исторических наук, главный научный сотрудник Института востоковедения РАН, этнограф)

СИНЕСТЕЗИЯ, ПАМЯТЬ И НЕЙРОБИОЛОГИЯ
(ЗАМЕТКИ ИСТОРИКА)



Михайлова Т. В. (Москва, Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. Герасимова, кафедра эстетики, истории и теории культуры, кандидат филологических наук)

КУЛЬТОВЫЙ ХАРАКТЕР СИНТЕЗА ИСКУССТВ В РОМАНЕ ЭЛЛИНИЗМА



Буткова О. В. (Москва, кандидат культурологии. Сотрудник Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина)

СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ИТАЛЬЯНСКОМ БАРОККО



Мещерина Е. В. (Москва, Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова)

СИМВОЛЫ ЦВЕТА В ЛИРИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА



Харитоновна Н. С. (Преподаватель кафедры эстетики, истории и теории культуры Всероссийского государственного института кинематографии)

СИНЕСТЕЗИЯ АБСТРАКЦИИ В КАНДИНСКОГО



Кривуля Н. Г. (Москва, доктор искусствоведения. Преподаватель Института кинематографии)

АНИМАЦИЯ ЗВУКА: ОТ РИТМИЧЕСКИХ ОПУСОВ К ВИЗУАЛЬНЫМ БАЛЕТАМ



Фрейверт Л. Б. (Москва, кандидат философских наук, доцент МГУТУ им. К. Г. Разумовского)

ОКРАСКА КАК СИНЕСТЕТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ: ЦВЕТ И ТЕМБР



Густякова Д. Ю. (Ярославль, Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского, кафедра культурологии, доцент, кандидат искусствоведения)

СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ РУССКОЙ ОПЕРНОЙ КЛАССИКИ: ИНВЕРСИЯ АВТОРСТВА И СИНЕСТЕЗИЯ ВОСПРИЯТИЯ



Марневская Е. Е. (Москва, доктор искусствоведения. Преподаватель кафедры кинодраматургии. Всероссийский государственный институт кинематографии)

ЭКСТАЗ И СИНЕСТЕЗИЯ В ДИНАМИКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА ФИЛЬМА



Михеева Ю. В. (Москва, доктор искусствоведения. Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. Герасимова)

АУДИОВИЗУАЛЬНАЯ ЦИТАТА КАК ФЕНОМЕН СИНЕСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ В КИНЕМАТОГРАФЕ



Рейфман Б. В. (Москва, кандидат культурологии. Факультет культурологии Российского государственного гуманитарного университета)

СИНЕСТЕТИЧЕСКОЕ СОСУЩЕСТВОВАНИЕ "БЕСПОРЯДКА" И "ПОРЯДКА" В ФИЛЬМАХ ЖАНА РЕНУАРА И РОБЕРТА ОЛТМЕНА КАК ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ ВЫЗОВ УТРАТЕ СМЫСЛА



Скворцова Е. Л. (Москва, доктор философских наук, ведущий научный сотрудник отдела сравнительного культуроведения Института востоковедения РАН)

К ВОПРОСУ О СИНЕСТЕЗИЙНОМ ХАРАКТЕРЕ ЯПОНСКОГО ИСКУССТВА



Чагинская Е. А. (Москва, кандидат филологических наук, докторант кафедры теории словесности МГЛУ интонолог)

СИНЕСТЕЗИЯ В ПРОФЕТИЧЕСКОМ ИНСТРУМЕНТАРИИ ФЕДЕРИКО ГАРСИИ ЛОРКИ (ОТ "КАНТЕ ХОНДО" К "ПОЭТУ В НЬЮ-ЙОРКЕ")



Злотникова Т. С. (Ярославль, доктор искусствоведения, профессор кафедры культурологии Ярославского государственного университета им. К. Д. Ушинского, заслуженный деятель науки)

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЙ ДИСКУРС НЕХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИК: СИНЕСТЕЗИЯ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДНЕГО СТОЛЕТИЯ



Савицкая Е. А. (Москва, кандидат искусствоведения. Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ)

РОК - ФЕСТИВАЛЬ КАК СИНТЕЗ ТЕХНОЛОГИЙ

Художественная часть

с 17:00 - 18:00



Композитор Владимир Мартынов (Композитор, музыковед, мыслитель, писатель, историк, академик Общественной академии эстетики и свободных искусств.)

1. Теоретические размышления: «ФЕНОМЕН СИНЕСТЕЗИИ: «ПОВТОРЕНИЕ КАК ЗАЩИТА»
2. Авторское исполнение - «МАШИНА ВОСПОМИНАНИЙ».



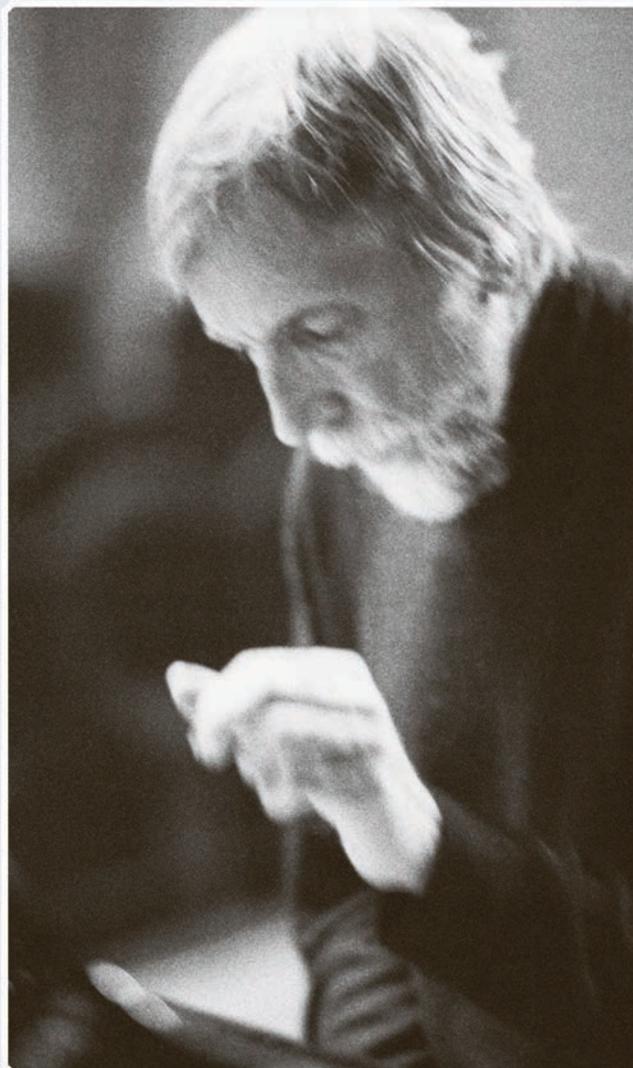
Марк Розовский (Советский, затем российский театральный режиссёр, драматург и сценарист, композитор, прозаик, поэт. Народный артист Российской Федерации (2004), художественный руководитель театра «У Никитских ворот». Академик американской Пушкинской академии, член ПЕН-клуба, академик Академии искусств и Академии Эстетики и свободных искусств, дважды «Россиянин года» (2006, 2012).

Вниманию участников конференции предлагается уникальный фильм: репетиция М. Розовского «СТАВЛЮ ГАМЛЕТА» (скрытая камера)

Марк Розовский на репетиции
«СТАВЛЮ ГАМЛЕТА»



Владимир Мартынов
«ПОВТОРЕНИЕ КАК ЗАЩИТА»



ВЫСТАВКА ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ
НЕОФИЦИАЛЬНОЕ ИСКУССТВО 70-80г.г

ВТОРОЙ МОСКОВСКИЙ АВАНГАРД
ЖИВОПИСЬ. ГРАФИКА.



*Триптих Свет Литургии. ч.3
орг., масло, 1986г*



С. Блезе. Фантомы 1990 г.

*Организатор выставки
Коллекционер Александр Сплошнов*